



## Colofon

---

<b>Voorzitter</b>	Gerard van Schie, Coby Riemersmalaan 11, 2104 SJ Heemstede 023-5284564, <a href="mailto:gerard.van.schie@quicknet.nl">gerard.van.schie@quicknet.nl</a>
<b>Secretaris</b>	Dick van der Meulen, Einthovenhof 18 1433 BS Kudelstaart 0297-326344, <a href="mailto:dick.vandermeulen@caiway.nl">dick.vandermeulen@caiway.nl</a>
<b>Penningmeester</b>	Bert van Scheppingen, N.v.d.Steenstraat 8, 3641 CP Mijdrecht 0297-778720, <a href="mailto:mail@csacomputers.nl">mail@csacomputers.nl</a>
<b>Bestuurslid</b>	Daan Stuurwold, Meander 13, 1181 WN Amstelveen 020-6406154, <a href="mailto:daan.stuurwold@planet.nl">daan.stuurwold@planet.nl</a>
<b>Programmacommissie</b>	Jan Ran, Ringvaartzijde 21 1431 CJ Aalsmeer, 0297-340358, <a href="mailto:janran@xs4all.nl">janran@xs4all.nl</a>  Daan Stuurwold  Henk Westerhof, Hornweg 69, 1432 GD Aalsmeer 0297-328299, <a href="mailto:westerhof@simar.nl">westerhof@simar.nl</a>
<b>Materiaal commissie</b>	Teun Nap, Willem-Alexanderstraat 62, 1432 HN Aalsmeer 0297-324468, <a href="mailto:thnap@tiscali.nl">thnap@tiscali.nl</a>
<b>Redactie clubblad</b>	Daan Stuurwold Henk Westerhof
<b>Clubgebouw</b>	't Anker, Oosteinderweg 273a, 1432 AV Aalsmeer, 0297-326529
<b>Website</b>	<a href="http://www.videoclubaalsmeer.nl">www.videoclubaalsmeer.nl</a>

## *Van de Voorzitter*

Deze week ontving ik van de gemeente Heemstede een enveloppe in de bus. Er zat een fraai uitzijnde folder in met aan de ene kant een plattegrond van de gemeente en aan de andere zijde uitgebreide informatie over een aantal bijzondere natuurgebieden en buitenplaatsen. De Hartekamp. Een landgoed wat al bestaat sinds de 16<sup>e</sup> eeuw. Tot 1952 in bezit van vermogende families. Daarna werd het een huisvesting voor mensen met een (verstandelijke) beperking. De omliggende tuin is in de loop der tijd veranderd: van een strakke geometrische stijl tot de huidige landschappelijke stijl.

Huis te Manpad. Een historische buitenplaats met allure. Gesticht rond 1635. Het landgoed is ongeveer 15 hectare groot en grotendeels aangelegd in de Engelse landschapstijl. Het landgoed was geruime tijd in het bezit van de familie van Lennep, waaronder de beroemde schrijver Jacob van Lennep. Het huis en park worden nu beheerd door een stichting.

En er is meer. Fraaie rietoevers aan Ringvaart en Spaarne. Ideale schuil- en broedplaatsen voor diverse vogels. Een prachtig wandelbos Groenendaal. Ontstaan door samenvoeging van een aantal landgoederen tussen Herenweg en Ringvaart. In 1913 kocht de gemeente het bos van de welgestelde familie Van Merlen om het vervolgens open te stellen voor publiek.

Waarom dit alles. Het clubseizoen is met het recent gehouden Clubfestival ten einde maar van een filmseizoen is natuurlijk geen sprake. Het filmen gaat gewoon door. Zeker omdat vanuit NH'63 een opdracht op de mat ligt om een film te maken over cultureel erfgoed.

In en om Heemstede is er genoeg te vinden aan cultureel erfgoed. In Aalsmeer en omgeving ben ik niet zo bekend maar ook daar zijn er zeker onderwerpen in overvloed waar een mooie film van te maken is. Je hoeft het natuurlijk niet alleen te doen. Zoek elkaar op en vorm een cultureel filmteam. Het zou mooi zijn als we in september of oktober uit een aantal films de beste kunnen kiezen om Aalsmeer te vertegenwoordigen op het Noord Hollands filmfestival.

Iedereen een fijne vakantie en kijk zo nu en dan eens op de website. Als er wat nieuws te melden is kun je het daar vinden.

[www.videoclubaalsmeer.nl](http://www.videoclubaalsmeer.nl)

Gerard van Schie

## *Bevriende club op bezoek, 9 Mei 2011.*

“De Smalle Band” uit Amsterdam – al 75 jaar jong – kwam met een delegatie van 7 personen bij ons om een aantal van hun films te vertonen. De makers van de films waren er bijna allemaal.

Paulien van den Tempel (voorzitter van DSB) leidde de films steeds in.



Het werd een waterval van 16 films met een grote afwisseling van onderwerpen. We werden over de hele wereld meegevoerd en genoten van de diversiteit van aanpak en onderwerpen van de films.

Er waren veel dames onder de makers en af en toe konden we uit de eerste hand vernemen hoe films tot stand waren gekomen. Tot het eind toe bleven we geboeid kijken en kregen ook nog een tip. Er waren een paar zogenaemde KRI (korte reis impressie) producties bij: delen van vakantiefilms van maximaal 3 minuten. Dat verdient navolging!

Het is een gewoonte om alle producties volledig te verslaan en te beoordelen. Dat voert hier te ver en dus beperken we ons tot een paar films.

De eerste film was een clubfilm en bij deze speelfilm (waarin een kleinzoon er met opa's prijswinnaarsbeker vandoor ging) kwam de clou aan het eind en onverwacht, behalve voor degenen die hem al eens hadden gezien.



Ben van de Zandt liet in “Wat een portret” een echte marktkoopman al zijn smoesjes uitgebreid vertellen; uiteraard met een aantal humoristische momenten. Samen met zijn vrouw versloeg hij in “Thaise Tinikling dans” een specifieke dansvoorstelling in Thailand, waarbij we steeds in spanning zaten of het een keer mis zou gaan met het snelle voetenwerk. De film van Paulien van den Tempel “Gatti di Roma” over de katten in Rome had een bijzonder mengsel van kattengeluiden als achtergrondmuziek.

Jan Heres maakte ons weer bedroefd bij het overzicht van al die rijen grafkruisen. En “Margraten 31 mei 2010” is maar één van de vele oorlogsbegraafplaatsen.



*Paulien praat de films aan elkaar*

bijzondere wijze had mevrouw van Leeuwen hierover een film in elkaar gedraaid, die ons boeide, mede door de aanpak van deze moeilijke klus, waarin een groot aantal foto's in de film verwerkt was. De duikers kregen zelfs een Franse penning.

Het was een door de bezoekers perfect georganiseerde avond, die niet uitliep, ofschoon we nog veel meer hadden willen zien. Maar ach, je kunt niet alles hebben.

Daan Stuurwold (foto's Dick van der Meulen)

Marion van Leeuwen kwam met fantastisch goede producties over “Shintoïsme” in Japan. Dit sloot mooi aan bij de productie “Vrouwen van China” van Len van der Bijl en Syb van der Loo, waarin naar voren kwam, dat de Chinese vrouwen een groot aandeel hebben in de versterking van de economie van dit gigantisch grote land. Ook “Het verhaal van de Doris” (een Franse onderzeeër in het begin van WO2 getorpedeerd voor onze kust).

Twee Nederlandse duikers hebben het wrak ontdekt en op een heel

## *Clubfestival 2011*

Op maandag 23 mei j.l. werd het jaarlijks terugkerende Clubfestival 2011 gehouden. Dit jaar met maar liefst zeven films in competitie. Het was tevens de sluitingsavond van een leerzaam en afwisselend clubseizoen dat in het teken stond van de speelfilm..

De voor deze gelegenheid samengestelde jury bestond uit: Paulien van den Tempel, lid van videoclub De Smalle Band uit Amsterdam, Ruud Besjes, lid van Videofilms Velsen en Jan Elseman, lid van AMFI'66 uit Hillegom. Allen hebben ook hun sporen verdiend als jurylid binnen de NH'63 rondreisjury.



Drie films werden ingezonden door individuele clubleden. De overige films werden gemaakt op een thema-werkavond in samenwerking met enkele leden van een toneelgezelschap uit kudelstaart en op verschillende locaties met wisselend samengestelde werkgroepen. Met uitzondering van de individueel gemaakte films hadden allen het thema "speelfilm" gemeen.

## Samenvatting van de jurybeoordeling

### **Film 1. The Maestro**, speelfilm (groepsopdracht)

Strekking: Kleding waaronder een jacquet wordt in een zak gedaan, aan de weg gezet en door een buurman meegenomen. Waarom een kledingzak aan de weg zetten? Dat was de jury niet duidelijk. ( de reacties vanuit de zaal maakte dit voor hen wel helder ) In ieder geval kende zij deze systematiek van kleding ophalen voor het goede doel niet. Het verhaal is overduidelijk gefilmd, doch te dun van structuur. Het weghalen van de zak geeft het verhaal een goede wending doch met het bezoek aan de buurman wordt de plot voor een groot deel weggegeven. Er zijn vragen over de mannelijke rol. Is hij nou zo doof dat hij de vraag van zijn vrouw niet hoort? Dat past toch niet bij zijn karakter. Wat is hij van beroep, violist of dirigent? (vanuit de zaal wordt aangegeven dat het een musicus is). De jury heeft daar toch wel wat moeite mee. De parallelmontage aan het begin van de film is erg leuk gevonden. De muziek is goed gekozen en er is een mooie titel gebruikt. De scherpteverlegging van persoon naar partituur is heel goed gedaan. De overgangen in de muziek naar dialoog is goed verzorgd. Waardering 70 – 68 – 69 Totaal: 207



*Het publiek geniet van de mooie films*

**Film 2. Familiegeheim**, speelfilm (groepsopdracht)

Strekking: Een telefoongesprek tussen moeder en dochter.

Het verhaal gaat over het internetgebruik door moeder. De dochter is verbaasd dat haar moeder nogal handig met Hyves omgaat. Hiervan had zij geen weet. Dat aan het eind blijkt dat haar moeder toch niet zo veel van al die internet communicatie af weet ontlokt dat haar de uitspraak: “Zo ken ik je weer mam”. Dat is een leuke afsluiting van deze éénminuutfilm met de strekking “Anno Nu”.

Door beide actrices wordt er heel goed gespeeld. De dialoog is uitstekend gemonteerd (er is goed tegen elkaar aan gesneden). Waarom de keuze is gemaakt om haar vanuit een drukke bar te laten bellen is niet geheel duidelijk. Nadat ze van de bar wegloopt, is er ook vrijwel geen bargeluid meer te horen. De dialoog is prima opgenomen qua geluid, goed verstaanbaar. Bij de dochter had meer variatie in kader toegepast mogen worden.

Waardering: 70 – 70 – 70 Totaal: 210

**Film 3. Maak eens een gebaar**, documentaire van Gerard van Schie.

Strekking: Voelen bewoners zich thuis in hun woonwijk? Enkele bewoners vanuit oud Aalsmeer en de nieuwbouwwijk Aalsmeer Oost schetsen een beeld.

Na een lange intro vertelt een voice-over waar het in deze film over gaat.



*Ons projectieteam, Teun en Jan, in opperste concentratie*

De bewoners in de twee wijken worden geïnterviewd in een mix van aan elkaar gekoppelde beelden. Het is soms moeilijk te onderscheiden uit welke wijk de bewoners komen.

Het overzichtkaartje van Aalsmeer aan het begin van de film staat te kort om te zien waar welke wijk zich bevindt. De interviewer stelt over het algemeen leidende vragen waar je vaak met ja en nee op kunt antwoorden. Een enkeling komt daar wel bovenuit met wat meer stof in het antwoord. Het geluid is goed opgenomen en de verstaanbaarheid is over het algemeen prima. Behalve de man die de jongeren te woord staat. Om dit te compenseren wordt een uitleg gegeven door een wel erg groot tekstvlak in het kader. De beeldkwaliteit van de hangjongeren verschilde teveel met het andere beeldmateriaal. De interviews hadden qua kader wat meer afwisseling mogen hebben. Sommige inserts worden meer ter compensatie toegepast. De keuze van de muziek was prima. Mooi afgerond naar het eind, dat vormt een eenheid.

Een ambitieus project om probleemstellingen in een wijk duidelijk te maken.

Waardering: 69 – 71 – 70 Totaal: 210

#### **Film 4. Vette actie**, reportage van Teun Nap

Strekking: Hoe de hervormde gemeente actie voert om met de verkoop van oliebollen de kas te spekken.

In chronologische volgorde wordt het verhaal verteld. Van de voorbereidende vergadering, het bakken van oliebollen, inpakken, verkoop en aflevering tot en met de financiële opbrengst van € 7000, -. De montage had hier en daar wat strakker gemogen. Vooral het vergaderdeel was erg fragmentarisch gemonteerd. Vraag en antwoorden korter snijden komt natuurlijker over. De opnamen echter waren prima. De jury kreeg de indruk dat het wat gespeeld was. Normaal in een vergadering wordt er nog wel eens door elkaar gepraat. Daar was hier geen sprake van. Het productieproces was erg goed in beeld gebracht. Het proeven van gebakken oliebollen had wat nadrukkelijker in beeld gebracht mogen worden. Maakt de film meer levendig. De muziekkeuze was matig. Een meer seizoensgebonden muziek had meer het decembersfeertje gebracht. De titel is erg leuk. Goed over nagedacht. Het verdient aanbeveling de aftiteling altijd zorgvuldig te controleren. Er zitten twee taalfouten in, en dat is jammer.

Samenvattend, een erg leuke reportage.

Waardering: 71 – 73 – 70 Totaal: 214



**Film 5. Atacama in Chili**, een reisverslag van Susan Griekspoor.

Strekking: Een reisverslag (deel van de vakantie) in Chili.

Na een vliegtocht volgen mooie beelden van Santiago. De jury vraagt zich af of dat Santiago deel niet teveel is? De titel suggereert namelijk dat we een film gaan zien van Atacama in Chili. Vervolgens komt het echte filmverslag (dagboek) over Atacama. De film eindigt in het land zelf. Je verwacht als kijker dat een reisverslag een afsluiting huiswaarts heeft. Dat maakt het vakantieplaatje rond. In deze film wordt dat niet ingevuld. Overigens is de muziek onder de Santiago beelden goed gekozen. Het loopt mooi door. Jammer dat onder de laatste shots van Santiago een nieuw muziekstukje start wat weggedraaid wordt. Probeer altijd het gekozen muziekstuk door te laten lopen tot het eind.

De voice over is prima te verstaan. De onderliggende muziek wordt opvallend teruggedraaid wanneer de voice over start en eindigt. Dit moet vloeiender en minder opvallend kunnen. De ondertitels welke planten we zien staan erg kort. Er zijn zeer fraaie beelden te zien. Vooral de prachtige tegenlichtopnamen van de geisers vallen op. Jammer dat hier geen live geluid bij te horen is. De stukjes film waar we de gidsen in een andere taal horen spreken komen leuk over. Dat is mede sfeerbepalend in dit vakantieverslag.

Een aanstekelijk verslag van een boeiende reis.

Waardering: 72 – 73 – 70 Totaal: 215



**Film: 6. Een ongenode gast**, speelfilm (groepsopdracht)

Strekking: Hoe krijg je onverwachte visite de deur uit?

Een echtpaar is toe aan een gezellig avondje op de bank. Met vier taartjes. Twee voor het volgende kopje koffie? De bel gaat, en je hebt de keuze: je bent niet thuis, of je gaat kijken wie er is. De vrouw kiest voor de laatste optie en komt tot de ontdekking dat deze visite niet echt past op het avondje wat ze in haar hoofd heeft.

De setting bij de intro is mooi. Kaarsjes worden aangestoken, sfeermuziekje erbij, dit alles vrij close in het kader. Prima. De vervolgebelden zijn qua belichting niet aangepast. De kamer is vrij helder verlicht en de man straalt ook niet echt uit dat hij zin heeft in een gezellig avondje op de bank. Hier had de spelregie strakker moeten. De geluidsoptname is goed verzorgd. De dialogen zijn uitstekend verstaanbaar. De scene bij het keukenraam, wisselshot bij het optrekken van het rolgordijn is leuk bedacht en goed uitgevoerd. In de montage hadden de dialogen nog korter op elkaar gesneden moeten worden. Het moet bijna in elkaar wegvloeien, dan komt het het meest natuurlijk over. De plot is erg leuk bedacht en komt dan ook over als een verrassing.

Kortom, een win/win situatie voor beide partijen.

Waardering: 75 – 73 – 71 Totaal: 219



**Film: 7. Een goede buur**, speelfilm (groepsopdracht)

Hier past het gezegde: Een goede buur is beter dan een verre vriend.

Er wordt de indruk gewekt dat een vrouw problemen heeft met een DVD.

Je hoort en ziet haar met een laptop ploeteren, en het wil maar niet vlotten. Dan volgt een telefoongesprek met iemand van ver waar ze niet veel wijzer van wordt. De oplossing lijkt vervolgens te liggen bij de buurman die zich bereidwillig toont om te komen. Of hij komt, en het probleem oplost wordt niet aangeboden. De buurman komt over een uur en daar eindigt de film. Als kijker denk je dat er nog wat komt. Dit blijkt niet zo te zijn. Een dergelijk slot is te mager.

Het camerawerk is aan de afstandelijke kant. De jury mist de close ups die voor de zo noodzakelijk afwisseling in kader zorgen. Er is dan ook waarschijnlijk met één camera opgenomen. Bij het opnemen met twee camera's kun je met een camera totaalshots maken en met de ander de

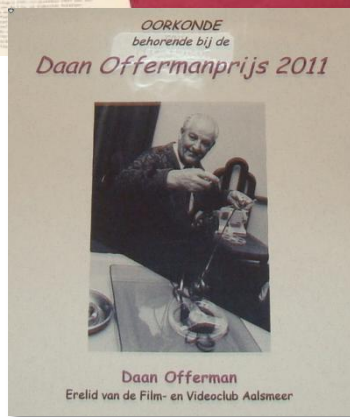
close ups. In de montage kun je dan in variatie snijden. De scene van het echtpaar in de hal was aan de donkere kant.  
Het in beeld gebrachte gezegde dekt de lading van de film.  
Waardering: 70 – 67 – 68 Totaal: 205

## Verdeling van de prijzen.

De zilveren Camera en 1<sup>e</sup> prijs ging naar de film: “ **Een ongenode gast**”.  
Deze film werd onder leiding van Henk Westerhof gemaakt naar aanleiding van een groepsopdracht. Aan deze film werkten verder mee: Jan Pannekoek, Wim Siebeling en Tessa Westerhof.



Voor de “**Daan Offermanprijs**” (2<sup>e</sup> prijs) beoordeelde de jury de vakantiefilm: “**Atacama in Chili**” van Susan Griekspoor als beste.



De jury motiveerde haar keuze voor het toekennen van de geluidsprijs aan de film **“Familiegeheim”** als volgt: Geluid bij een film is belangrijk. Wil je er een prijs voor krijgen moet met het geluid ook iets bijzonders zijn gedaan of toegevoegd. In deze film is het geluid van het telefoongesprek echt gemonteerd. De stem door de telefoon klonk als komend uit een telefoon. Bij een overgang naar live geluid werd de klankkleur direct aangepast. Dit was consequent toegepast. Deze film werd op een van de werkavonden onder regie van Gerard van Schie gemaakt. Hij verzorgde tevens het scenario en de montage. Ronald van Eijk stond achter de camera.



De zaalprijs ging met 43% van de stemmen naar de film **“Vette actie”** van Teun Nap. De film **“Atacama in Chili”** werd tweede met 28,4 % van de stemmen. Op een gedeelde derde plaats eindigde de films **“Een goede buur”** en **“Een ongenode gast”** met beiden 14,3 % van de stemmen.

Tekst Gerard van Schie  
Foto's Dick van der Meulen





*Teun ontvangt de  
publieksprijs uit handen van  
voorzitter Gerard*

*Henk mag de Zilveren Camera  
in ontvangst nemen, voor de  
groepsproductie 'Een ongenode  
gast'*



*Gerard zelf ontvangt de  
geluidsprijs, overhandigd  
door Bert*

## Agenda

Onze eigen agenda voor het nieuwe seizoen is er nog niet ... maar er zijn al voldoende activiteiten gepland op filmgebied. Hier een overzicht.

### Vanaf 20 augustus

UNICA filmfestival in Luxemburg. Informatie: [www.unica-web.com](http://www.unica-web.com)

### 7 en 14 september

Cursus jureren voor beginners. Docent: Piet van Eerden

### 25 september

3<sup>e</sup> Nationaal Speelfilmfestival in Sneek.

Organisatie Videoclub Windjammer.

Aanmelden van films tot 1 september.

Informatie op [www.videoclub-windjammer.nl](http://www.videoclub-windjammer.nl)



Videoclub

10  
2001 2011  
voor ondersteuning bij uw hobby ...



### 13 oktober

In de hoofdrol. Een avondvullend programma georganiseerd door Videofilms Velsen onder auspiciën van NH'63 en NOVA

### 5 en 6 november

Nationale NOVA Filmfestival 2011-05-27 Locatie RABOtheater in Hengelo

Informatie: [www.novafilmmovie.nl](http://www.novafilmmovie.nl)

### 20 november

NH'63 Filmgala. Thema: Cultureel erfgoed in Noord Holland

Mede mogelijk gemaakt door: Provinciale Staten van Noord Holland.

### januari 2012

Cinefleurfestival. Organisatie: AMFI'66 in Hillegom.

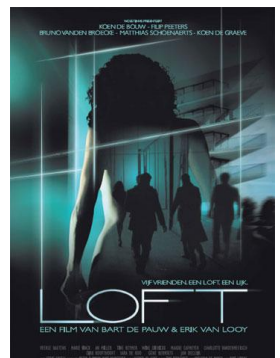
## Nieuws van het speelfilmfront

### Loft \*\*\*

Een Nederlandse remake van een Belgische filmhit. De spanningopbouw is goed en het spelen met flashbacks is verrassend. De film blijft daardoor veel vaart houden. Er is uitstekend acteerwerk van Jeroen van Koningsbrugge. (bekend als cabaretier en uit het familieprogramma "Ik hou van Holland" met Linda de Mol)

Vijf mannen die een sjieke loft delen om ongestoord vreemd te kunnen gaan. Op een dag ligt er een dode vrouw op bed. Wie heeft haar vermoord? Een aanrader. Ook op DVD uitgebracht.

Gerard van Schie, (bron Haarlems Dagblad)





**Computer Service  
Amstelland**

Ophelialaan 137

1431 HD Aalsmeer

**C O M P U T E R S** Tel: 0297-363317

Videomontage software:  
**PINNACLE STUDIO \* MAGIX**  
HD Videomontage Pc's  
Mediaplayers

[www.csacomputers.nl](http://www.csacomputers.nl)



**ELEKTROTECHNISCH BUREAU  
Hartelust B.V.**



**AFDELING WINKELGOEDEREN:**

Elektrische huishoudelijke artikelen

Audio / Video

Koelkasten

Wasmachines

Drogers

Fornuizen

Magnetron

Zonwering

Verlichting

Zonnebanken

Antennetechniek

Oosteinderweg 279, 1432 AV Aalsmeer Tel: 0297-326454, Fax: 0297-345099