



## Colofon

---

<b>Voorzitter</b>	Gerard van Schie, Coby Riemersmalaan 11, 2104 SJ Heemstede 023-5284564, <a href="mailto:gerard.van.schie@quicknet.nl">gerard.van.schie@quicknet.nl</a>
<b>Secretaris</b>	Dick van der Meulen, Einthovenhof 18 1433 BS Kudelstaart 0297-326344, <a href="mailto:dick.vandermeulen@worldonline.nl">dick.vandermeulen@worldonline.nl</a>
<b>Penningmeester</b>	Bert van Scheppingen, N.v.d.Steenstraat 8, 3641 CP Mijdrecht 0297-361308, <a href="mailto:mail@csacomputers.nl">mail@csacomputers.nl</a>
<b>Bestuurslid</b>	Daan Stuurwold, Meander 13, 1181 WN Amstelveen 020-6406154, <a href="mailto:daan.stuurwold@planet.nl">daan.stuurwold@planet.nl</a>
<b>Programmacommissie</b>	Jan Ran, Ringvaartzijde 21 1431 CJ Aalsmeer, 0297-340358, <a href="mailto:janran@xs4all.nl">janran@xs4all.nl</a>  Daan Stuurwold  Henk Westerhof, Hornweg 69, 1432 GD Aalsmeer 0297-328299, <a href="mailto:westerhof@simar.nl">westerhof@simar.nl</a>
<b>Materiaal commissie</b>	Teun Nap, Willem-Alexanderstraat 62, 1432 HN Aalsmeer 0297-324468, <a href="mailto:thnap@tiscali.nl">thnap@tiscali.nl</a>
<b>Redactie clubblad</b>	Daan Stuurwold Henk Westerhof
<b>Clubgebouw</b>	't Anker, Oosteinderweg 273a, 1432 AV Aalsmeer, 0297-326529
<b>Website</b>	<a href="http://www.videoclubaalsmeer.nl">www.videoclubaalsmeer.nl</a>

---

Opgericht 10 december 1951  
Rekeningnummer 30.01.00.086 RABO Bank Aalsmeer  
Ingeschreven in het verenigingsregister van de K.v.K. voor Haarlem onder nr. V 97415

## Van de Voorzitter

Op een druilerige maandagochtend liep ik over het bruggetje richting het appartement van Susan en Gerrit Griekspoor. Het begon harder te regenen en de wind joeg dikke druppels water tegen de ramen van de glazen hal waar ik stond te wachten op de lift. De nattigheid deerde mij niet. Ik was op tijd binnen en eenmaal in de lift moest ik denken aan een stukje wat ik ooit schreef over samenwerking en het herhalen van informatie over onze videohobby. Enige tijd later na thuiskomst was ik toch wel en beetje nieuwsgierig hoe ik daar zo op kwam en waarom ik dat had geschreven. De computer is dan natuurlijk een waardevolle hulp want binnen korte tijd had ik het stukje vanuit 2003 dan ook te pakken.

Herhalen blijkt zeker zinvol te zijn. Heel vaak heb je de neiging bij je zelf te denken van ‘ach, dat wist ik al’. Maar als we het dan al weten, waarom maken we met z’n allen dan toch nog zoveel fouten in onze films?

Oud cameraman van de NOS Gabriël de Leeuw gaf destijds min of meer al het antwoord tijdens één van zijn boeiende voordrachten op een van de clubavonden. Hij betoogde: “In de professionele filmwereld heeft iedereen zijn taak, kijk maar eens goed naar de aftiteling van een film. Amateurs echter zijn alleskunnens. Zij zijn scenarioschrijver, cameraman, geluidstechnicus, regisseur en editor tegelijk. Zij hebben niet die opleiding en middelen, maar moeten zelf aan de slag”. Mag je dan een keer iets vergeten?

Het is dan ook niet voor niets dat we met ondersteunende activiteiten van onze programmacommissie binnen onze eigen vereniging en vanuit NOVA en NH’63 het individualisme van onze leden en amateur-filmers in het algemeen willen ombuigen naar het filmen en monteren in teamverband. Vraag eens een mede clublid om samen een film te maken. Laat iemand over je schouder meekijken naar je gemonteerde film. Twee of drie weten meer dan een, en het is nog leuk ook.

We zijn nu zes jaar verder en het doet me deugd dat dit proces binnen onze videoclub nu zichtbaar aan het worden is. Ik signaleer ondersteunende activiteiten via telefoon en mail. Leden zoeken elkaar op, delen problemen en lossen het samen op. Er zijn de clubopdrachten waar een team aan de slag gaat, en er is de nog prille samenwerking met de historische vereniging Aalsmeer.

Nieuwsgierig geworden wat ik bij Susan en Gerrit heb gedaan? Over de schouder meekijken naar de montage van haar film over Tokyo.

Laat Gabriël de Leeuw nou voorzitter van de NH’63 rondreisjury zijn waar haar film door werd beoordeeld. Over toeval gesproken.

*(Redactie: Gabriel de Leeuw zou voorzitter zijn, maar uiteindelijk was hij verhinderd en viel Kees Vervoort in.)*



We naderen alweer het einde van het seizoen maar er is nog tijd om aan de film te werken die je zo graag op het aankomende clubfestival op 11 mei wilt laten zien. Ook die avond een vol programma met een aantal nieuwe films. Zou dat geen mooie afsluiting zijn?

Gerard van Schie

---

## In memoriam: Joop Daamen



Ons bereikte het droevige bericht, dat op 22 dec.2008, ons trouwe lid Joop Daamen, op 75 jarige leeftijd, de strijd tegen kanker heeft moeten opgeven.

Joop was lid van "De Cinesjasten" in Uithoorn en van onze club. Wij hebben hem leren kennen als een sociaal voelend mens en gedreven filmer. Altijd present op de clubavonden en bereid iets extra's te doen voor de club. Wij genoten vaak van zijn ingezonden filmproducties. Wij wensen zijn vrouw, kinderen en kleinkinderen alle sterkte toe in deze moeilijke tijd.

## Clubavond 16 februari 2009: Magix Video de Luxe

Dat was nou weer eens een bijzondere avond. Maar om er een verslag van te maken valt echt niet mee. Het ging uiteindelijk over een demonstratie van het Magix-programma, waar ongelofelijk veel mee kan, terwijl de prijs meevalt. Je moet er gewoon bij zijn.

Fred van Eck stortte een gigantische hoeveelheid woorden over ons heen, maar zo goed gearticuleerd, dat je niets ontging. Wat je er verder mee deed, liet hij aan zijn gehoor over. Er kwamen toch nog vragen uit de zaal. Van veel clubs waren er vertegenwoordigers naar deze voordracht gekomen. Hierdoor was de grote zaal flink vol, met tegen de 50 mensen.



Fred liet heel veel functies zien van de uitgebreide mogelijkheden van dit pakket. Ook de mensen die er al mee werkten leerden nog vele tips en truuks.

In de Premium versie zitten nog enkele extra functies, waarvan de 'Vasco da Gama' mogelijkheid, voor het fraai vormgeven van een reis-animatie op een landkaart, een handige voorziening is.



Fred besloot de avond met een demonstratie van een programma, dat gezichten van mensen en dieren kon laten praten. Heel geestig was de pratende en knipogende kat, die zelfs met zware basstem uit de voeten kon. Ongelofelijk, maar waarschijnlijk niet al te vaak te gebruiken.

We waren onder de indruk van de mogelijkheden en bedanken Fred hartelijk voor zijn enthousiaste voordracht.  
D.S.

## Clubavond 2 maart: resultaten 'doe-avond'

Deze avond zagen we de resultaten van de drie groepjes die een kort filmpje hadden gemaakt rond het thema 'the making of Welkom in Aalsmeer'.

Het was duidelijk dat dit nog niet zo eenvoudig was. We hebben de korte filmpjes allen tweemaal gedraaid en bekeken wat er goed aan was, en wat minder.

Uiteraard werd er veel gelachen ('Ik ben de secretaris!') en ook viel op wat een heel verschillende filmpjes er waren gemaakt.

De opnames waren allemaal ter plekke gemaakt op de avond in januari, waardoor er wel wat technische beperkingen aan de beelden waren (onrustige achtergronden, tegenlicht, zoeken met de scherpste).

De groep van Gerard had een vrijwel complete montage gemaakt die een mooie inleiding op de film Welkom in Aalsmeer vormden. Een echte reclamefilm voor de club.

De groep van Daan toonde fragmenten uit de ruwe opnames, maar die waren nog niet echt tot een film gesmeed. Ook had de montage niet goed rekening gehouden met de uitgesproken zinnen. Maar er zal wel mooi materiaal bij.

De groep van Henk tenslotte, had wel een redelijk vlotte montage van het proces van filmmaken gemaakt, maar had toch onvoldoende beelden om dat verhaal goed te vertellen.

Al met al waren er veel leerpunten deze avond en keken we met plezier terug op de pogingen die gedaan zijn om in één avond een fatsoenlijk filmpje op te nemen. Het eindresultaat is (nog) niet echt waar we wezen willen, maar dat is ook niet zo erg.



Na de pauze bepaalden we de films voor de rondreisjury, waarbij Susans aangepaste film van ijs op de Westeinder ('IJspret') gedraaid werd en veel lof oogstte. Sfeervolle beelden, boeiend verteld.

Tenslotte draaiden we nog Lust en Liefde, een van de Edelsoap films. Grote bewondering voor zo'n mega-project, waar ook een enorm aantal mensen aan heeft meegewerkt.

DS/HW

## 16 maart 2009: Videoclub Zaanstreek Noord

Peter van der Horst en Dirk Visscher vertegenwoordigden onze zusterclub uit Wormerveer en dat bleek een groot succes.

We kregen een uitgebreide indruk van de wijze waarop deze club zijn kwalitatieve films voorbereid en tot stand brengt. Rob Zwart bedenkt vaak de verhalen en een paar teams gaan tot uitvoering over met een bijna professionele aanpak.

Diverse thema's passeerden de revue en het niveau bleek van jaar tot jaar te stijgen.

We zagen zowel korte als lange films. Bijvoorbeeld een 1 minuut film van een man die een boekje op de markt koopt (waarbij we de clou maar niet verklappen).

Maar ook waren ze hun tijd al ver vooruit door in 2003 al een speelfilm over de recessie te maken (die uiteindelijk toch nog goed afliep). Er waren opvallend veel speelfilms, ook door een goede samenwerking met de plaatselijke toneelclub. Bijvoorbeeld 'De Playboy', een complete speelfilm rond de invaldirigent bij een dameskoor, die vroeger

iets met een van de koorleden bleek te hebben gehad. Dit koorlid was nog steeds niet helemaal ongevoelig voor zijn charmes, maar sloot uiteindelijk haar eigen man toch maar weer liefdevol in de armen. Van wie het kind in de slotbeelden nou eigenlijk was, tja ...

Grote bewondering oogstte ook 'De Doodgraver', uit 2004, waar sfeervolle beelden, een prachtige aankleding, goede type-casting en een intrigerend verhaal ons op het puntje van de stoel brachten.

Alle films werden gedraaid vanaf een 'media-server', een klein doosje met een grote harde schijf daarin, waarop alle films opgeslagen stonden en dat direct aangesloten kon worden op de beamer.

Peter van der Horst had wel regelmatig een beetje ruzie met de afstandbediening die het geheel bediende (elke film startte aan het einde weer opnieuw aan het begin), maar los daarvan werkte alles voortreffelijk en was ook de beeldkwaliteit uitstekend.

Al met al een voortreffelijke en inspirerende avond.

DS/HW



*Peter van der Horst die de films aan elkaar praatte.*



## *Unica films in Haarlemmerliede*

Dit jaar werd de vertoning van enige op hoog peil staande films (goud en zilver) van het UNICA-gala door de Haarlemse Smalfilm Liga georganiseerd op 23 maart.

Wij togen naar “De Zoete Inval” in Haarlemmerliede en lieten ons verbazen over het peil van video-amateurs uit de hele wereld. Het kwam niet over als amateurwerk, maar het criterium was, dat ze er geen geld mee verdienden, maar het kwam professioneel over.

Er was een behoorlijk aantal van onze clubleden en van de KLM videoclub aanwezig en de zaal pulde bijna uit. Dat kwam deels door de opstelling van de stoelen.

Eén van de 7 juryleden daar in Tunesië was zoals meestal Kees Tervoort, die ons allerlei achtergrondinformatie gaf over de discussies binnen de jury. Doordat de juryleden uit erg verschillende landen komen, waar de maatschappij niet helemaal is zoals bij ons, komen vreemde verschillen in opvatting naar voren. Kees weet dat altijd op een soepele, begrijpelijke, manier te brengen, hetgeen veel meerwaarde geeft.

Er waren vier 1 minuut-films, waarin geen woord werd gesproken en dat is uiteraard het mooiste van een videofilm: niets vertellen maar louter vertonen. En aan duidelijkheid lieten ze niets te wensen over.

We kunnen iedereen aanraden om het volgende jaar bij dit evenement aanwezig te zijn.

DS

---

## *Interactieve filmcursus van de Stichting ABCinema*



Deze Stichting heeft een interactieve filmcursus uitgebracht, die je op je PC kunt volgen. Ze leggen tal van filmische zaken uit aan de hand van filmfragmenten uit bioscoopfilms, maar ook met tekst en animaties. Het gaat om een groot aantal onderwerpen aan de hand van heel veel filmfragmenten (850 minuten zeggen ze). Meer informatie, en ook een voorproefje van enkele hoofdstukken vind je op [www.abcinema.nl](http://www.abcinema.nl)

Het is gericht op de amateurfilmer die de fijne kneepjes van het filmvak wil leren.

## De rondreisjury, 30 maart

Het was weer een gezellige avond vol verrassende filmvertoningen, mede doordat de KLM cameraclub, zoals gewoonlijk voor deze aangelegenheid, ook meedeed.

De jury werd gevormd door Kees Tervoort (voorzitter), die aan het eind de mening van de jury verwoordde.

Dat doet hij op een bijzondere wijze, zonder de makers voor het hoofd te stoten, maar toch alles wat er gezegd moet worden op een voortreffelijke manier uitdraagt. Dat geeft een behoorlijke meerwaarde.

De twee andere juryleden waren Jan Elseman en Ruud Besjes.



Begonnen werd met de inzendingen van de KLM cameraclub.

1. “ **Een vroege vogel** ”, een clubproductie, liet ons weer eens kennis maken met het fenomeen, dat de jeugd van tegenwoordig meer vroegrijp is dan voorheen. Dat was ook aan de titel af te lezen, ofschoon we uiteraard eerst op het verkeerde been werden gezet. Hier gold “Hoe vertel ik het mijn ouders” in plaats van andersom.

De jury: Goed, rustig camerawerk, nette titel. Beetje lang voor het korte verhaal. Soms wat traag door ‘stoppertjes’. Goede casting. Wat sombere muziek. Vader is aan het eind wel érg verbaasd. (198 punten: brons+)

2. De 1 minuutfilm “**Opgeruimd staat netjes**” van Gerard Roza over een spin, die zijn web perfect schoon houdt. Deze film was prachtig opgenomen en de stem van de spin gaf meerwaarde aan de film.

De jury vond het een origineel idee, dat zeer helder in beeld was gebracht. De stem dráágt de film. Goede muziekkeuze. (225 punten: zilver+ en een nominatie!).

3. De laatste inzending van de KLM cameraclub was: “**Schweben erleben**” van Co Dop. Een ballonvaart boven de Alpen, die in Zug (ten zuiden van Zürich aan de Zuger See startte.

We kregen de Zuger See vanuit de lucht te zien met overzichten over de Alpen alsmede recht naar beneden kijkend. Heel interessante opnamen. Aan het eind van de dag werd een prima landing uitgevoerd, waarna de mand heel precies op de speciale auto werd geplaatst. De mooie beelden waren eigenlijk niet spectaculair, maar wel interessant om te zien.

Jury: We missen de opbouw in het verhaal. Jammer van soms onscherpe beelden.

De geluidsmontage is wat ruw, door het wisselende live geluid. Soms wat herhaling van beelden, wat de film wat traag maakt.  
(188 punten, brons)

Toen was de Film- en videoclub Aalsmeer aan de beurt.

1. **“IJspret”** van Suzan Griekspoor opende de reeks.

Prachtige beelden van een evenement, dat bijna in het vergeetboek is geraakt, omdat het in jaren niet voldoende heeft gevoren. Alle aspecten van het benutten van de bevroren Westeinder kwamen aan bod.

Helaas wisselde de achtergrondmuziek sterk van volume. De tekst kwam soms niet goed boven de muziek uit, terwijl die tekst juist zeer goed werd uitgesproken. Een bescheidener volume van de muziek zou beter werken. De jury had wat meer close-up beelden verwacht, maar vond het verder een mooie film: Mooie titel, mooie ijsbeelden. Muziek wat vlak en geeft daardoor niet echt ondersteuning. (193 punten, brons)



2. **“Een leven op wielen”** was een clubproductie, waar Henk Westerhof een sterke hand in had. De eerste keer, dat we deze productie zagen waren we al zwaar onder de indruk. Vandaar dat we hem geschikt vonden voor de rondreisjury. Die bleek ook onder de indruk en vonden het een origineel idee. Het camerawerk was zonder meer goed en de montage liep als een trein. Leuke begintitel. Goede mix van beelden (half-totaal / totaal / close-up). Treffende beelden. Goed gesproken commentaar, met een licht humoristische toonzetting. De muziek werd niet als ondersteunend ervaren maar de uitslag stond dat niet in de weg. (240 punten, goud en een nominatie.)

3. **“Welkom in Aalsmeer”**, de clubproductie, die we kennen als opening van het Cinefleur-festival werd door de jury ook met enthousiasme ontvangen. Susan, Gerard en Henk hadden een steengoede montage gemaakt op het meeslepende ritme, dat Rogier van Otterloo ons heeft nagelaten. Aalsmeer kwam goed uit de  
10

verf met heel veel facetten op divers gebied. De verscheidenheid van totaal-, halftotaal-en close-up-opnamen + enkele originele beeldovergangen en prima beeldmateriaal gooiden hoge ogen. Een uitstekende promotie-film!  
(236 punten, zilver plus en een nominatie). Een prachtig resultaat voor onze club.

4. **“Susan en Gerrit in Tokyo”** van Susan Griekspoor was een lust om naar te kijken. De informatie via de voice-over, door Susan weer prima ingesproken gaven deze film veel meerwaarde. Toch moet de voice-over in de toekomst wat harder worden, om volledig goed te kunnen volgen.  
De cameravoering was rustig te midden van het hectische stadsgewoel. Wat ook een voordeel was, bleek de connecties die Gerrit in Tokyo had vanuit zijn vroegere baan, waardoor er kon worden gefilmd op plaatsen, waar je normaal geen toegang hebt. De jury had veel waardering voor de mooie beelden en de goede muziekkeuze en de treffende onderwerpen, zoals de boeddha die bij aanraking genezing zou brengen. (221 punten, zilver)

Om de jury rustig overleg te laten voeren, werd er een film vertoond van onze zusterclub Saenen, die ze hadden aangeleverd voor het edelsoap-gala, en wel “De leraar”, die in het verderf werd gestort door een leerlinge, die haar zin niet kon doordrijven. Een opmerkelijk goede film, die volgens afspraak telkens werd onderbroken met stukjes reclame, die op zich nogal eens amusant waren. De avond kwam pas om half 12 aan zijn einde, maar het was bijzonder de moeite waard.

Daan Stuurwold.



*Boven: De jury hard aan het werk.  
Rechts: Gerard bedankt de juryleden met een flesje wijn.  
Foto's: Dick van der Meulen*



FILMHUIS LUMEN PRESENTEERT



**meld je  
snel aan!**

VRIJDAG 3 JULI  
**2009**  
**FMOF**  
FIFTEEN MINUTES OF FAME

FESTIVAL VOOR DE KORTE  
**AMATEURFILM**

**★ FMOF**

Vrijdag 3 juli 2009 wordt voor de negende keer het Delftse festival voor de korte amateurfilm 'Fifteen Minutes Of Fame' gehouden. Ben je amateurfilmer, stuur dan je werk in en maak kans op één van onze eigen Oscars: de 'Delftsblauwe Andy'.

#### Wat zijn de regels?

Maak een film met een verhaal van maximaal 15 minuten.

Meld je aan via de website van Filmhuis Lumen, [www.filmhuislumen.nl](http://www.filmhuislumen.nl) en zorg dat je film uiterlijk 10 juni in het filmhuis is. Alleen films op dvd worden geaccepteerd!

#### Waar kan ik mijn film inleveren?

Stuur je film, voorzien van naam, adres en telefoonnummer naar:

Filmhuis Lumen, Doelenplein 5, 2611 BP Delft.

Je kunt je film ook afgeven aan een medewerker in het filmhuis.

#### Meer informatie?

Voor meer informatie kan je terecht op de website van het filmhuis: [www.filmhuislumen.nl](http://www.filmhuislumen.nl) of stuur een mail naar [fmof@filmhuis-lumen.nl](mailto:fmof@filmhuis-lumen.nl)

**FILMHUIS  LUMEN**

## *Ervaringen met een memory-card camera:*

### De Panasonic HD-SD-9



*Mijn vrouw kocht voor haar werk een handzame videocamera, die goed geluid moest hebben en ook bij weinig licht goede beelden moest geven, met als doel om bij trainingen opnames te kunnen maken en die direct te kunnen afdraaien voor de cursisten. Toen dat deze memory-card camera werd, begrijp je wel dat ik het toestel graag een zondagmiddag meenam om deze nieuwe techniek aan de tand te voelen.*

*Het werd een wisselende ervaring.*

Deze Panasonic is een van de eerste camera's die én in HD filmt én geen harde schijf meer heeft, maar alleen een memory-card. Opname systeem is dan ook het nieuwe AVCHD formaat.

Dit toestel is door de consumentenbond als Beste Koop bestempeld, won de TIPA award 2008 en heeft ook op kieskeurig een griezelig hoge beoordeling.

Bovendien is het een 3CCD camera, zitten er veel mogelijkheden op en het geheel kost slechts tussen de 500 en 600 euro. Dat belooft dus nogal wat.

Bij het uitpakken valt direct op wat een ontzettend klein cameraatje het is. Wel heel handzaam om mee te nemen. Hij past goed in de palm van je hand en je duim valt meteen op de start/stop knop en je vinger op de zoomknop bovenop. Er zit geen zoeker op. Je moet dus altijd met het beeldschermje werken.

Persoonlijk heb ik liever een zoeker, al was het maar omdat je nu steeds je leesbril op moet bij het filmen. Voor buiten kun je het beeldschermje wel extra licht laten geven en hoewel bescheiden in formaat is het wel een razendscherp schermje.

Met het schermje open en met twee handen vasthoudend is het geheel toch vrij goed te hanteren. En de steady-shot blijkt van zeer goede kwaliteit te zijn.

In eerste instantie voelen we ons wat bekocht als blijkt dat er geen memory card bij zit. Maar je blijkt uit zoveel soorten te kunnen kiezen dat dit misschien toch niet zo'n gekke keuze is. We halen bij de lokale computerwinkel de goedkoopste memory-card die aan de specificaties voldoet. Een SD-HC kaart met snelheidsaanduiding '4'. Een 4 Gb kaartje kost slechts 9.95 euro en blijkt prima

te voldoen. In de hoogste kwaliteitsstand (Full-HD) goed voor een kwartiertje video, in standaard kwaliteit rond de 25 minuten, en dat loopt op tot ruim een uur in de laagste stand (HD-Ready (1440)). De grootste memory-card die er in kan is 16 Gb. Je zult dus niet snel opslagruimte tekort komen.

De beelden zijn op een HD-Ready of Full-HD tv inderdaad prachtig scherp, maar die scherpte is onmiddellijk veel minder zodra je een pan maakt of gaat in- of uitzoomen. Zodra het hele beeld beweegt krijgt het compressie algoritme het zodanig zwaar dat dit tot zichtbare onscherpte in het beeld leidt. Zodra de camera weer stil staat is het beeld weer perfect. In de praktijk betekent dit dat je voor serieus filmwerk uitsluitend op de hoogste kwaliteitsstand kunt filmen, want dan is dit effect nog wel aanwezig, maar het minst storend.

Een tweede nadeel zijn de piepkleine knopjes. Vrijwel alle functies worden bediend met één miniatuur joy-stickje (iets kleiner dan de knop van een punaise...) die je dus in vier richtingen kunt bewegen en ook nog met enige moeite kunt indrukken. Daar kan ongeveer alles mee (belichting handmatig, witbalans, handmatig scherpstellen, zelfs handmatig het volume van de microfoon regelen), maar het is eigenlijk niet te doen om het ook daadwerkelijk te gebruiken als gevolg van de vreselijk moeizame bediening. Voor de meeste mensen helemaal geen probleem, want op de automaat maakt het toestel prima opnames, maar voor wie wil ingrijpen in de automaat is dit een belangrijke beperking.

Ja, en als laatste heb ik dan nog geprobeerd of ik de beelden in mijn computer kon krijgen. Premiere Elements 7 ondersteunt het formaat wel, maar mijn computer trekt het niet. Het importeren lukt wel (hoewel het jammer is dat je niet ziet wat je importeert, je moet eigenlijk verplicht het hele kaartje binnen halen voordat je kunt zien wat je ophaalt). Maar mijn computer, die alweer enkele jaren oud is, maar toch wel knap presteert (PentiumIV dualcore 2.8 GHz, flink geheugen, snelle videokaart), maakt echt geen schijn van kans. Ik kreeg ongeveer 1 beeldje per 2 seconden te zien. Elke handeling duurde een eeuwigheid. Nazoeken bij Adobe leert dat je voor AVCHD montage de nieuwste en zwaarste Quad-Core processor moet hebben. Dit geldt overigens ook voor Magix en Pinnacle. Gerard Roza van de KLM Cameraclub had een soortgelijke poging gedaan met een dergelijke nieuwe computer, en zelfs daar waren de resultaten teleurstellend langzaam en kon hij niet de beelden op normale snelheid afdraaien.

Tja, dan komen we aan de conclusies.

Ik heb bewondering voor de techniek. De beelden zijn goed, ook bij weinig licht, en zolang je maar geen pans maakt zijn ze ook razend scherp. Het cameraatje is verbazingwekkend klein en daardoor handig mee te nemen. De autofocus en vooral de steady-shot doen het voortreffelijk. Het terugkijken van opnames gaat heel gemakkelijk, omdat je niet hoeft te spoelen, maar direct naar elke scène kunt springen, die je als 'thumbnails' op je televisie ziet. (Kan zelfs met de

meegeliverde afstandbediening). Dat alles maakt deze camera voor het doel waarvoor mijn vrouw 'm gaat gebruiken zeer geschikt.

Een ander belangrijk voordeel is natuurlijk dat er geen draaiende delen in zitten en geen dure videokoppen die kunnen slijten. Drop-outs bestaan niet meer, schoonmaken is niet meer nodig, bandjes kunnen niet meer vastlopen. Dat is natuurlijk wel ideaal.

Maar voor actieve videofilms die af en toe willen kunnen ingrijpen in scherpte of belichting valt het erg tegen. De bediening met het joy-stickje is eigenlijk te beroerd om er serieus mee te kunnen werken. En het belangrijkste van alles: je kunt niet in HD kwaliteit monteren, omdat er eigenlijk nog geen computers zijn die dit AVCHD signaal aan kunnen. (OK, misschien de allernieuwste en allerkrachtigste computers net wel).

Je kunt wel met de meegeliverde software een selectie van de scènes op een DVD branden, maar dan gaat de HD kwaliteit verloren en ga je terug naar de normale DVD kwaliteit (ook niet beroerd natuurlijk).

Via conversie van HD naar gewoon video signaal kun je ook met gangbare software wel monteren, maar ook dan geldt: niet in HD kwaliteit.

Als je op dit moment HD wilt filmen en ook wilt monteren, dan is HD op mini-DV bandjes nog steeds de enige mogelijkheid. (Canon HV30/HV40, Sony HDR-HC9E en enkele dure modellen HDR-FX-1000/FX-7).

Henk Westerhof

---

## *Agenda 2008- 2009*

6 april	Ciska Vriezenga over 'Sound-Design
20 april	Ontwikkelingen op camera gebied, de actualiteit van de video hobby
11 mei	Clubfestival

*Denk aan je film voor het clubfestival!*

**Computer Service  
Amstelland**  
Ophelialaan 137  
1431 HD Aalsmeer  
C O M P U T E R S Tel: 0297-363317

Videomontage software:  
**PINNACLE STUDIO \* MAGIX**  
HD Videomontage Pc's  
Mediplayers

[www.csacomputers.nl](http://www.csacomputers.nl)

**ELEKTROTECHNISCH BUREAU**  
**Hartelust B.V.**



**AFDELING WINKELGOEDEREN:**

Elektrische huishoudelijke artikelen

Audio / Video

Koelkasten

Wasmachines

Drogers

Fornuizen

Magnetron

Zonwering

Verlichting

Zonnestraling

Antennetechniek

Oosteinderweg 279, 1432 AV Aalsmeer Tel: 0297-326454, Fax: 0297-345099